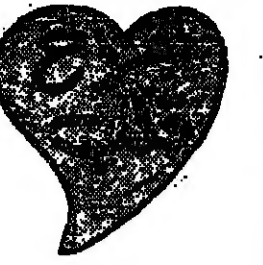


بقلم:

مامون الشناوي



أبحث عن الحب

الحب ص. د. - د. الرافى

إن الحب وسائطه ولا مضمونها بناء على تلكه ولكن أولئك الناصحة أنه لا وسائط في الحب وكما لا استطيع أن أؤكد بأن ستر في مشوار الزواج مع من خطبتها ولم تشرى بكى مائة نوحاً لا استطيع أن أؤكد فتاة بأنك قد أحترمتها لك ولقمتها بأنها إن تجد زوجاً أفضل منك كما قالت لك ..

أنا أشرت لك بأنها تريد من يحميها أن يمدى لها موطئ راسه بكل جنون كما يحدث في الإعلام والتمسكات وقد أبدت لها مبراً من حبك ما لم أره في التمسكات والإعلام .. ولكنها أرادت أن تقول دون أن تقول أنها تريد أن يكون زوجها هو هذا الشاب الذي يحمل عواطفها تنطق بها ككلمات لا يكف عن التبرير بكسل قوة وهي لا تشر نحو هذه المعلقة ..

أنا يا ولدي أريد أن أكون معك في كل شيء وكنت أريد أن تكون معي في كل شيء وكنت أريد أن تكون معي في كل شيء وكنت أريد أن تكون معي في كل شيء ..

ردود بلا عناوين

مهندس زمامي ع. ع. ك. م. - التزلة
ليس في صيدتك أي شبه بالشر إلا القليلة والفراغ الكثر تعرض فيه في وسط كل سفر ..

المخلص لحبيبة ع. أ. أ. د. - أبو حمص
لو كنت ذليلاً كنتي أريدك بك منك لما اضطرت لك بأن والدماء أن يوافق على زواجها بين يدي في بلد آخر بعيداً عن بلده ولربحت بذلك بوالدها ليتك أحداً الآخر بوجهة نظره ..

أيمان - الهرم
أنا أريد أن أكون معك في كل شيء وكنت أريد أن تكون معي في كل شيء وكنت أريد أن تكون معي في كل شيء ..

الحاجي ل. ل. - التزلة
أنا أريد أن أكون معك في كل شيء وكنت أريد أن تكون معي في كل شيء وكنت أريد أن تكون معي في كل شيء ..

المحب لنسبي في حياته من. أ. - الإسكندرية
ما جاء في مذكراتها التي قرأتها بعد أن شاهدت مع الفتاة الأخرى لا ينبغي أن يفتضح .. بل هو دليل على حبها لك ولغيرها طبعاً لأنها لم تلمح أن تلك الفتاة كان لها علاقة معها لمحبها ..

من أفواه المجانين
عجبت لامرأة تنطق زيتها أصناف ما تنطق على طعامها !

المجتمع

تكرم ٢٢ عاملاً
مثالي بشركة أوتيس
القاهرة الكبرى
قام السيد - المهندس أحمد فراد
سالي رئيس مجلس إدارة شركة
أوتيس القاهرة الكبرى حفل تكريم
العمال الكفاءين وعددهم (٢٢) عاملاً

استحدثت إدارة وسط الدلتا بطنطا
للقاهرة عبد الحميد عبد الحميد سالم
من الشواحي مركز بلقيس وبعده التأسيس
شركة السيد الأستاذ عبد الحميد شكري
مدير الإذاعة وإذاعة الشيخ السيد
عبد القادر الزيات والد له ولي التوفيق



إلى حفل مائي ببحر سم الأسفل والسماء في السور الثاني في
قنطرة زفاف المهندس محمود والتمسك باسم الحداثة والإعلان بشركة سجاد
محمود إلى الأسرة من أبو التمر طبيب التهانى للورسين .. عبد
القادر الزيات



في حفل الأسرة الحداثة بطنطا تميز في حفل لفرق الإسكندرية
مكتوبة مدير هيئة المسكة الجديدة على الأستاذ كمال صقر ليلاني
حقوق مع ألف مبروك للورسين

تحديث مكاتب البريد .. هيئة البريد بدأت استخدام الأساليب العلمية

لحق مع الناس .. من الهندس حسين عبد
الطاهر سكر .. رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية
للبريد بدأ تطبيقاً على ما تشرته بخصوص
تطوير الخدمات البريدية .. قال : إن هيئة
البريد تسعى دائماً من خلال مسؤولياتها المديرة
إلى تطوير خدماتها ومواكبة التغيير الذي يسير
في مجتمعاتنا المعاصرة ..

وقد بدأت الهيئة بالفعل في تطوير خدماتها
من طريق مشروع تحديث وتطوير مكاتب البريد
مستهدفة بذلك تحسين الخدمات مستخدمة بالأساليب
العلمية الحديثة .. وقد تم تحديث وتطوير
٧٤ مكتباً حتى الآن كدفعة أولى ..

كما قامت الهيئة بفتح وحدات بريدية
جديدة لفئة موضوعية على مستوى الجمهورية
وتزايدت أعدادها بعد عام .. وقد تم افتتاح
٢٩٤ مكتباً خلال السنة من ١٩٨٤ إلى ١٩٨٥ وبذلك
أصبح عدد مكاتب البريد التي تؤدي الخدمة
على مستوى الجمهورية ٢٠٨٤ مكتباً .. هذا
بجانب ما تم افتتاحه من مكاتب أهلية ووحدات
بريدية ..

وزارة القوى العاملة غير مسئولة عن التوزيع الداخلي للخارجين بجهات العمل

تعبية على ما نشره - مع
الناس - تحت عنوان «توزيع
مكاتب بريدية جديدة بواب
مستشفى الجامعة» بشأن شكوى
المرافق محمد عبد الله اسماعيل
الحاصل على بكالوريوس اسلام
والتي يتفرغ فيها من صيد
الادوية على البراءة الرئيسية
للمستشفى جامعة الزقازيق بجهة
أنه لا يوجد جهاز خاص للادوية
المنامة أو الادوية داخل المستشفى
يكن الحانة به ..

قال عبد الحميد بلال مدير
الادوية بوزارة القوى العاملة
والتي هي من مسؤولية الوزارة
من توزيع الادوية الخارجية لها من
جهة الادوية الواردة لها من
الادوية من الخارجية وقطاع
للخدمات الخارجية وبالتالي فهي
مسئولة بتلبية هذه الاحتياجات
وليس مسئولة عن توزيع
الخارجين داخل هذه الادوية
بما يتفق مع تخصصاتهم لذا
ما تم توزيع هؤلاء الخارجيين في
أعمال داخل هذه الادوية
لا تناسب مؤهلاتهم في مسئولة
الجهات الخاضعة لهذه الخدمات
وزارة القوى العاملة لا تفرس
لخارجها على جهة مسئولة ..

انت والنجوم

الثور : يتربص وتزداد حيوته
في امور التجارة ..

الجوزاء : كثير العلوم سيدنا
بما يدرهم حيله ويوجهه في سفره
سعادته ..

السرطان : يزداد خبرة في
امور العلم ..

الاسد : تتجاذب في اعمال
يعد صيته ويشتد حوله الكثير ..

العذراء : يوصف بالانسان
الشامل وينجز من مرض ..

اليزان : يتكلم دقيق في اموره
ويوفق في شؤونه ..

العقرب : يميل لسماعة الثور
ولو أنه ان يسل من للمهر ..

القوس : يفتش عيونه من
أصناف القوم ويتلقى من بعضهم ..

الجدي : أنا فتحة لك فتحة
مينا فاختار لنفسك ما يحلو ..

الحلوز : لا تسعدوا في الارض
بعد اصلاحها وتنبؤوا ان يحسن
الله اليكم ..

الحوت : يصادق الكثيرين
ويساعدهم في انجاز اعماله ..

الحمل : يبي الظلمه كرفيد
الكلاب صاحب مال وخيرات ..



صبري أبو طالب
استفتيت بمحافظ القاهرة
خصوصاً نصف مرتبي
عقائلي ..

أنا إلى محافظ القاهرة
لمسأله وانتقل .. امسك
وليسا لصفاته في لفرق
القاهرة كان يقسم ما يبادل ربح
مرتبي تنفيذاً لأحكام القانون
٢٢ لسنة ٨٢ ووفقاً للجدول
الرئيسي للتعليم والادارة ..

قلت من القسم ومن تفتيش
مرتبي ونشر مع الناس ظلي ..

قام السؤل من الشواحي ببي
شرق القاهرة يقسم ما يبادل
نصف مرتبي عقائلي ..

محمود محمد سليم
في شرق القاهرة

الجو اليوم في مصر والعالم

الوقت	الدرجة	الوقت	الدرجة
١٢	٢٤	١٢	٢٤
١٣	٢٥	١٣	٢٥
١٤	٢٦	١٤	٢٦
١٥	٢٧	١٥	٢٧
١٦	٢٨	١٦	٢٨
١٧	٢٩	١٧	٢٩
١٨	٣٠	١٨	٣٠
١٩	٣١	١٩	٣١
٢٠	٣٢	٢٠	٣٢
٢١	٣٣	٢١	٣٣
٢٢	٣٤	٢٢	٣٤
٢٣	٣٥	٢٣	٣٥
٢٤	٣٦	٢٤	٣٦

الجمهورية
شركة التوزيع
٧٤٢١٨٨٥
الإعلانات
٤٠٠ جنيهات



«ترامبات حساب المرباه»

ممنوع الدخول

أراد الكاتب التبريد الممنوع
(فريق موات) أن يبين الممنوع
إلى الجريدة الكبرى
الممنوع الممنوع

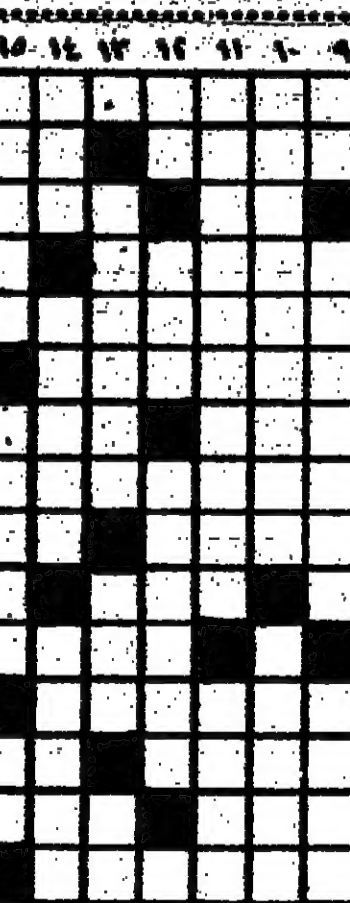
ممنوع أن لا يترك
أحد من الممنوع
أحد من الممنوع
أحد من الممنوع

أحد من الممنوع
أحد من الممنوع
أحد من الممنوع
أحد من الممنوع

أحد من الممنوع
أحد من الممنوع
أحد من الممنوع
أحد من الممنوع

أحد من الممنوع
أحد من الممنوع
أحد من الممنوع
أحد من الممنوع

محمد العربي



مسابقة اليوم

١٢ - مسابقة مصر - بطنطا
١٣ - مسابقة مصر - بطنطا
١٤ - مسابقة مصر - بطنطا

٥ سنوات تنتظر ..

تركيب سستار سيدى غازى

الاصلي باقائه مبنى للسستار
ومنذ انشاء المبنى والسستار
معدلات واجهه السستار .. لكن
توجدت مشاكل الى بلدة اخرى ..

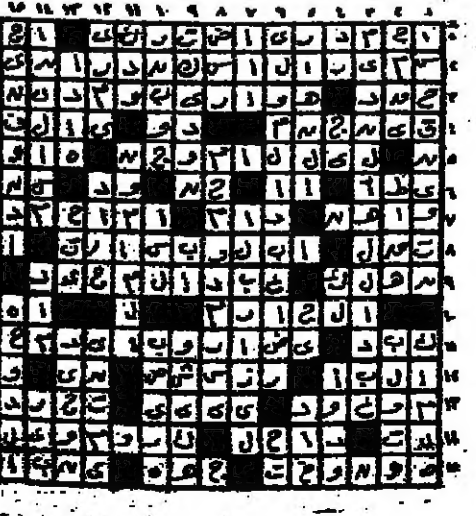
في يناير ١٩٨٠ .. أحضر
معدلات جديدة وتم السستار
الجديد سائل قبل أن يحصل
والسبب أنه قديم وسستار
ولا توجد له قطع غير .. ترجع
هذا الأمر إلى المهندس سليمان
مولى وزير النقل والواصلات
والهندس وحيد عبد الحميد
رئيس هيئة الرأسمالية السكنية
والأستاذة لينا حلي ماجيل
لمكتبة ..

أحمد ذكى عارف

أحمد ذكى عارف
شارع ٩ حلق المبنى

الوقت

١ - مسابقة
٢ - مسابقة
٣ - مسابقة
٤ - مسابقة
٥ - مسابقة
٦ - مسابقة
٧ - مسابقة
٨ - مسابقة
٩ - مسابقة
١٠ - مسابقة
١١ - مسابقة
١٢ - مسابقة
١٣ - مسابقة
١٤ - مسابقة
١٥ - مسابقة
١٦ - مسابقة
١٧ - مسابقة
١٨ - مسابقة
١٩ - مسابقة
٢٠ - مسابقة
٢١ - مسابقة
٢٢ - مسابقة
٢٣ - مسابقة
٢٤ - مسابقة



حل

مسابقة

أحسن

١ - مسابقة
٢ - مسابقة
٣ - مسابقة
٤ - مسابقة
٥ - مسابقة
٦ - مسابقة
٧ - مسابقة
٨ - مسابقة
٩ - مسابقة
١٠ - مسابقة
١١ - مسابقة
١٢ - مسابقة
١٣ - مسابقة
١٤ - مسابقة
١٥ - مسابقة
١٦ - مسابقة
١٧ - مسابقة
١٨ - مسابقة
١٩ - مسابقة
٢٠ - مسابقة
٢١ - مسابقة
٢٢ - مسابقة
٢٣ - مسابقة
٢٤ - مسابقة



الحكم ٢٠ يونيو

تعدو محكمة جنوب القاهرة
(دائرة ٢٢) برئاسة المستشار
محمد الدين مصطفى يوم
يؤيدو القادى فى دعوى التوسيع
المرفوعة من الكاتب الصحفى للدكتور
يوسف اندرس فى دعوى محمد عبد
الحديد وضمان وزير التجارة
وكانت المحكمة قد استمعت
لرؤية الاستئناف لفتى وضمان
عبد الوهاب محمد عن د. يوسف
اندرس .

●●● سيرة بني حنبل التي تقدمها
الثقافة الجمالية في مسرح
التوري في رافسان من تأليف
يسرى الجندي وأخراج
الرحمن الشافعي يشترك فيها
لجنة فنيين رب : غسان مطر
(لبنان) ، عهد نعمة (سوريا) ،
شادية بن عمار (تونس) إلى
جانب الفنانين العرب
أما بعد اللقاء فمائدة

هذا أول عرضي لسري مصري
يسم أربع جنيتات فرنية
٢٠ (بدا أول أسس للبرجوان
الثاني لتصرح العمالي الذي يسم
٢١ عرضا مسرحيا ويستمر حتى
٢٨ مايو الحالي
تقام بعض عروضه على مسرح
الاتحاد العام لرعاية نثره وشبابه
العمال بشارع الجمهورية بالقاهرة
وتقام باقي العروض بالمتنوعات
وعلى مسرح المعهد العالي للفنون
المسرحية

من أهم شخصيات الهجرة
 (كاتب في شعر الصليبيين)
 ٣. والفاريتي (الزرق) تاليفه
 في سلم (فيك القرآن)
 تاليف مكيه عبد الرحمن
 (الجلال والمكرم عليه) تاليفه
 قاضي وشوان : حصدت في
 القرن الثامن (٣) الشخصية
 تاليف عبد الله الطاهري (دخول
 الحسام) لإبراهيم رزي
 و (الفتى) لوشاد جيمس
 و (الظل) لسير الجمل
 من بين الرموز صورة شعرية
 من تاليف فوري الشامي ورواية
 (مائة سنون) لثقلين (الصائبي)
 تاليف فؤاد حجاج وتكوين محمد
 عبد الهادي : والفرسان من أرواح
 أحمد عبد الجليل

● بعد الفجر والمساء والجمعة
الاستماع للحري التي تكتبها
الشيخ السراج النجاشي
مسجل القاعة الأولى حالياً
(نهاية الامتحان قبل قد)
التأهيل بسري الجندي وبستانه
التأهيل بسري الجندي وبستانه
(المروسة) من تأليف مسجل
وهو يوم من ١٦ حلقه كما يمكن
حالياً نعمان عاشور علي كتابة
سعد (يوميات الجبيري)
مسجل وهو دار علي المروسة
من مشهور قبل ان يدا في كتابة
مسجله الاجتماعي (من تأليف)
مروسة تامة للشيخ السراج النجاشي
والصداقة والتفاني الى اجتماعه
في الجمع العري خلال ٢٥ سنة
(مروسة) في السراج النجاشي
الشيخ السراج النجاشي
الشيخ السراج النجاشي

هؤلاء تجاھلوا المهرجان



الحمد لله رب العالمين وصلى الله

فهم الظروف الموضوعية لفنان
في اربع ايام ، وهذه الفرصة
عملية كانت بالتأكيد افضل من
السابقة التي نظمتها نقابة
مختلف وجود جديدة .
ان مهرجان الملة ليلة اشترك فيه
من التي مثل ومثله ، من
رواة والموهوبين الذين يمثلون نجوم
مستقبل واعتمدت ، وجعلناهم
قابلة .

كبار النقاد والمثليين والخارجين
السيديين لم يدنهم حتى حبا
مستلوع ولم تحرك مشاعرهم ولا
عائزهم لمشاهدة بعض من عروض
برجان ، وكان هذه العروض دون

في فيهم ، او كان الامر لا يتغير
والترتيب انهم يظهرون في حالات
الفرق الواردة المصرية
وفي ميارات الكرة
مع ان حوروم - وكبر من الواجب
.. كاسئلة وكبر من الواجب
فلا الهوة ويفهم الى
وتعمر والتجويد . وهذه المائدة
.. بل في
فهم فنيا وادبيا

[illegible]

نجيب: قدم لنا عشرات الاستفسارات الجديدة في عالم التأليف والإخراج للتمثيل والموسيقى المسرحية

لقد اكن لنا هذا المرحلا ٥٥
تقبل المرح الممرى افضل من
٥٦ انه .. وانه ليس بطلال وحده
دع الف .. واما بالحب ايضا
لكن .. طائر الف المرحى ٥٧
يستطيع ان يخلق ما ليسا في
٥٨ ماوات الف المرحى المرحى
يلم واخر مكرور ، ليد من علاج
٥٩ جتاج الف .. جتاج فرق الدولة
٦٠ مركبة .. الفرق المرحى بقاترة
اسمة الف والنور

متدلل فقط .. بالهواة وبالترديد
بحقي الإذعان المبرح المنشود ..

Wavelength (nm) 400 450 500 550 600 650 700 750 800

حصاد أكبر مهرجان مسرحي عرفته مصر

١٤. دوماً، القصة : حتى دفع شعار (الروح لكل الأمة) ، ومن ثم كانت دعوته ، على الراعي قزوح الحرس في كل مكان
١٥. كان : وانتشرت أولى الفرق السياسية بالسنديانة .
١٦. ومغنا : تولى مدله فيبدأ القصة الجاهلية في مايو ٦٩ كانتصفت مظاهرات بمصر بفرقا مسرحية ٥
١٧. كل ما لا يفتأ : ١٣ فرقة بمواسم الحفلات فحسب ، وبعد أقل من عام تصافت المند ، وأصبحت لكل القوم
فرقة ، واشتركت الفرق الست والعشرون في مهرجان الاقليم السراويل الى اقليم بصرح : ترقية في فراير
١٨. وكان من اتبع للفرجات

كانت تكون معظم هذه الفرق ٢٠٠ في
متساوية ، تعمل بصفة إمام في السنة
وتتنام في القالب خمس شهور السنة
ومن ثم فهي (فرق في ورق) لا تتولى
على التحدي أو هكذا تسمى .

[illegible]

وشاهد هروشي ٥٠ فرقة من فرق
الثقافة الجماهيرية مستعدة بالتتابع
والإبداع مع الفولك لهذا الأسبوع
.. فضلا عن التجويد
المائة أعمال متنوعة والياني ما بين
جيد ومتوسط ٤٠ بين هذا المهرجان



هذه العروض مرشحة للفوز

الم ملك معاً التفتيح ولم يحكمه ولا
 جمهوره اقليم - وللك ترشح
 جمهورية المرفى الثانية للولاة
 الفراق القومية
 اول - البودوى الثانية - بوربيد
 الى ان سقط الامتية - استمدية
 الثالث - السلطان المار - المرفى
 المرفى - مونا - بنى سوب
 الرابع - اقليم المرفى - اسود

هـ حتن (اسود)
 ب) فرق القصود
 اول - ملك الماسحين - مشبون
 الثانية - حلا الله - قنا
 الثالث - تركي المزار - ميطر
 ج) المال - فلاح المصودة
 اربع - الاساد - الانوفى
 سبعة - الفرق المرفى - الجدة
 د) فرق المرفى

الاول - المجاذيب - بورفاد
 الثاني - ماسق الموال - قنين
 الثالث - السنودة - مرفى

اللجنة تقوية اى بواى
 الساس (مولى)
 الرابع - الماد - التلة

خشبة مسرح محمد فريد

كتب - سامح عبد الحميد

المرور وقد سبق الاستمارة بهم
بصفة ودية ولكن طلبت الاستمارة ب
بصفة رسمية وهناك أيضا ميد المتف
كراره وشكوى طلبة اللذان كشفا
قبل ميوب خشية المرح
أفصح وجود عدة ميوب منهم
(القواصة) اطلى المرح التي ترك
عليها المنظر واجهزة الاضاءة والمفت
انها تتحمل ٢٠٠ كيلو جرام احمد
لابنة ومتركة .. وبنت انها لا تتحم
حتى ٢٠ كيلو .. ويمثل ذلك خطأ
على حياة العمال لوقتها والمفت
استلها ، ولابد من وجود مهني
انشائي يتحمل مسؤولية هذا ..

دور السينما بالقاهرة

[illegible]

٢٩٩ ۞ اَيْنَ تَذْهَبُ هَذَا الْمَسَاءَ ۞

<p>ورج الأعرام</p> <p>الاستعراض الاجازى - بالرائس - فرقة الفنون الشعبية - راقص شرقى شوشو امين عشاء راقص مع اوركسترا دولزال للحزب ت . ٨٥٧٤٨ ، ٨٥٧١٣ ، ٨٥٧٩٧</p> <hr/> <p>☆ مدينة غرناطة السياحية</p> <p>روكمي الجديدة T ٨٥٦٢٢ / ٨٥٦٨٠ الصالة الحمراء برنامج حافل مع اوركسترا اوجاشو المطرب عبدالعزيز محمود الرافضيان سفير سعد ويمان حمدي المطربة مها كامل غازية الجاهلي ميمي مصطفى رضوى يسكو فيردى لونا أحدث التسجيلات الموسيقية التلحين مطعم بيشا عجائب ايطالية حدائق كافيتريا</p> <hr/> <p>فنادق ومطاعم القاهرة</p> <p>الباحرة فندق النيل ساڤوى</p> <p>خلف حديقة الانس على النيل غرف مكيفة بالتجماع والتشيفرسون وتنفس وتبريد دونى لنحضور</p> <hr/> <p>الباحرة فندق النيل ساڤوى</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مطعم فاخر على النيل • ترانس مكتوف على سطح الباخرة • كافتيريا ٢٤ ساعة • وفريسا ليكوبوتيك ساڤوى • خوبيت للاذع بالمنزل اخر سور حديقة الانتفس على النيل ت ٥٠٩٠٠٠ - ٥١٠٤٣٠ 	<p>خرج ولهم بعد</p> <p>رحمى الفقراتى - لملى علوى</p> <hr/> <p>سينما رويال بالاكتندرية</p> <p>أفلام انيس عبده تقدم جان بول بلوندو فى</p> <hr/> <p>منتهى العنف</p> <hr/> <p>قريبا : المفاجأة الكبرى</p> <p>افتتاح مسرح مصر .. هدية لمصر</p> <p>بشارع عباس الدين</p> <hr/> <p>السرك الميموى</p> <p>بخيمة العجوزة</p> <p>الاسود والنور والتمارين والحوانات الالهيه فى فضاء واحد محاسن الحلو مدحت كوئه اشراق : احمد سالم</p> <hr/> <p>وزارة الثقافة</p> <p>تقدم على مسرح السلام بالقصر العينى</p> <p>عرابى زعيم الفلاحين</p> <p>تأليف عبد الرحمن الشرقاوى اخراج : احمد زكى</p> <hr/> <p>قطاع المسرح</p> <p>المسرح المتحول على مسرح الطلبة مادة الفلسفة المقررة على الثانوية العامة مدرسة المشاهدةين أعلام أبو العلا الساموني رؤى مصيرة / جمال الشيخ</p> <hr/> <p>مسرح المتنول يقدم العرض السادس عشر لمسرح القرشه أضبطوا المساعات تأليف محمود دياب أخراج د. اسامة قور</p> <hr/> <p>مجاعة المسرح المتحول بالاسماعيلية بلاصة محمود دياب بالتادى الاتهامى أهل الكهف V٤ الخراج : على عبد العزيز تأليف : محمود دياب</p>
--	---

R O Q E

للإعلان في هذا الباب إتصلوا بـ ت ٧٤٤١٦٦ / ٢٠-٧٥٤

[illegible][illegible]

